沙龙村本

辽宁省博物馆

何 绍 基 卷 河北美术出版 社

何绍基行书卷 21



辽宁省博物馆藏

河北美术出版社



特地青。若将陈迹化,写与少谁匹,流觞事未停。越州真秀郁,永和修禊后,千载重兰亭。作叙人赋得兰亭修禊

年听。今昔徒增感,彭殇总



所得兰亭修禊 群渭泾。 墓本分欧褚,纷纷 新清泽。

踪未渺茫。往来纷可数,渭仄颇宜人迹少,灞水板桥长。冷意才凝结,行就得人迹板桥霜,得霜字,十一月初六夜。赋得人迹板桥霜,得霜字,十一月初六夜。赋得人迹板桥霜



题郭子美思亲释甲图

> 达康庄。 述康庄。 述康庄。 述康庄。 述康喜透光。旅怀差慰藉,前路 疑雪影,驴背隔梅香。野约难迴 防。自叹鸿泥苦,休矜茧足忙。虹腰

名的写像也好多多多好客情的明确 防衛軍軍國家即為印教山場更 国家之外的人地震大阪电影在此人 她我们给我这么正有也一一一一一一一一一一一一 诸至年 极多群 把多甘古志及阿军军事经外 神軍軍人からままするの衛者は歌あるなる 好馬為都河田四多见的美人独性孤军犯 村花州中之及多河流向他各大 趣公我当在各科具小老子再言将母的表深思新更注环 俗於

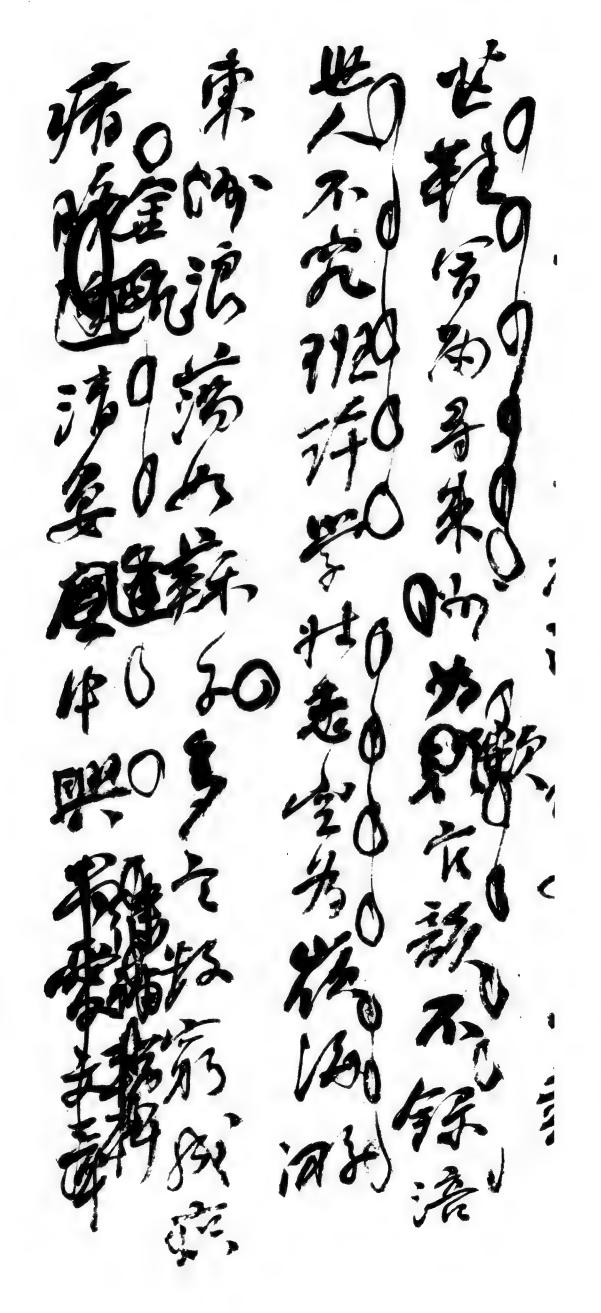
许移襄鄂。兜鍪乍脱彩衣鲜,安舻秋阶一等爵。迎养途纡阻闽峤,孝思帝纯孝真将军。劳苦功高画麟阁,一品官亲愈挚勇更神。一心为国仍为亲,纯忠

华戒养篇 题郭子美思亲释甲图 近风翩翩。最怜弱弟耽书传[哲弟涵万],同补陔

己巳六月十一日

贾侯读书五千卷,江南作吏三十载。诗说荔如搜海,珊瑚木难尽甄采。 征大府官书日不给,诗思竟从何处来。征闭门索句寻寒灰,清风快雨还相催。

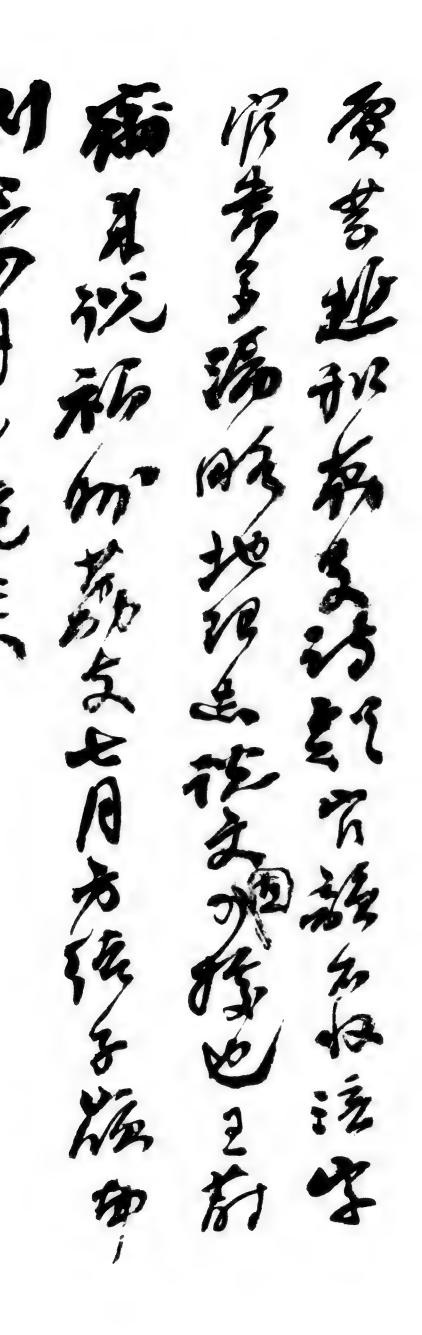
七律诗



题画诗

精,金瓯清宴逢中兴,绣补锚轩东州浪荡如苏子,多言数穷成疻世人不究班许学,壮志空为岭海游。芒鞋冒雨寻东州,颇疑官韵不录涪。

爱我小园窠石两三花。 王会何为邪。窥园嫫问东西家, 若与秋茶。不宝远物伪札耳, 本味若与秋茶。闻南荔子未萌芽,香港番



赋得灵雨既零得沾字 赋得灵雨既零

宸念, 哟哟喜既沾。 乙抽嘉谷应,

灵雨符

凤城添。草稃机全活,云雷意转恬,善随风力 抱蜀初旋轸,跳珠已到檐。 寅感辨香拈。 休征龙湿现,佳气

皇诚

软,甘入土膏黏。农望绥丰协,

懋敬瞻。从看滋液厚,漫沛慰闾阎。

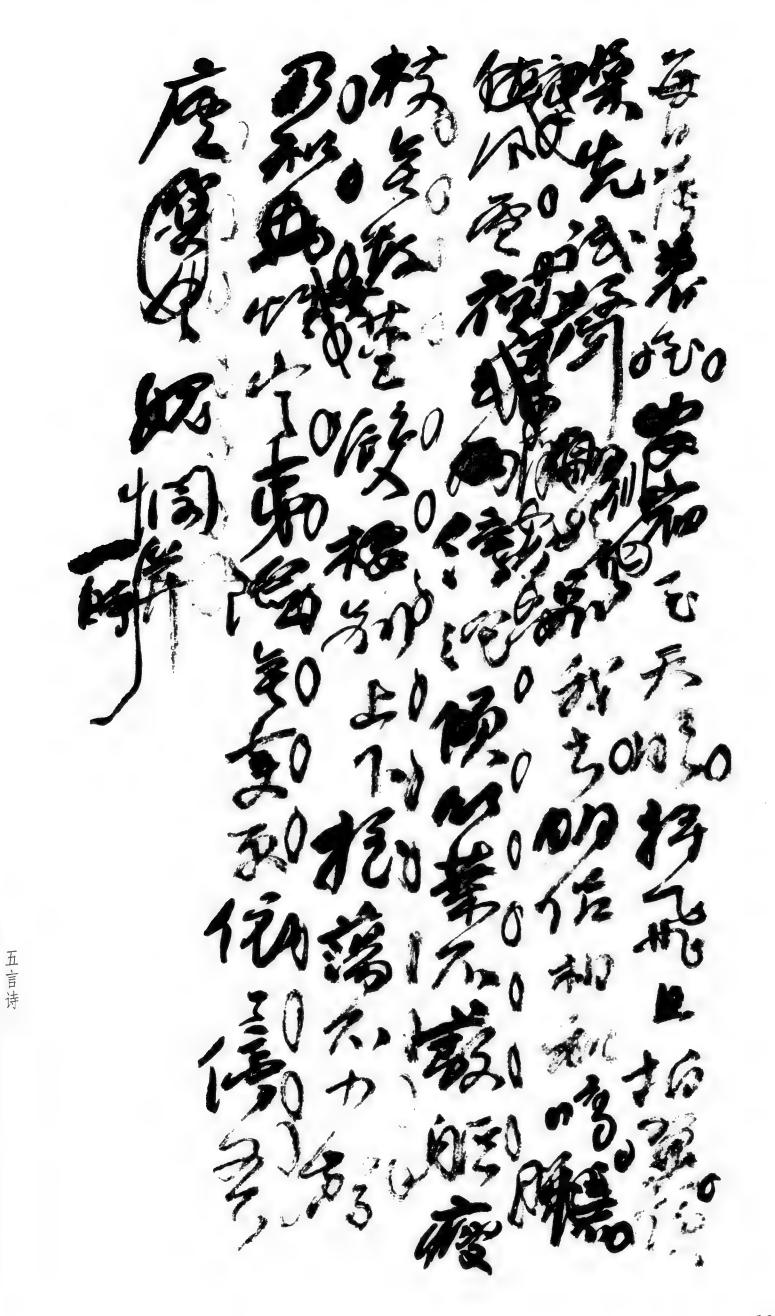
杂论

斋来说,福州荔枝七月方结子,岭南 官书多漏略地理志、《说文》固可据也。 贾芸樵和荔枝诗,疑官韵不收涪字。 王蔚

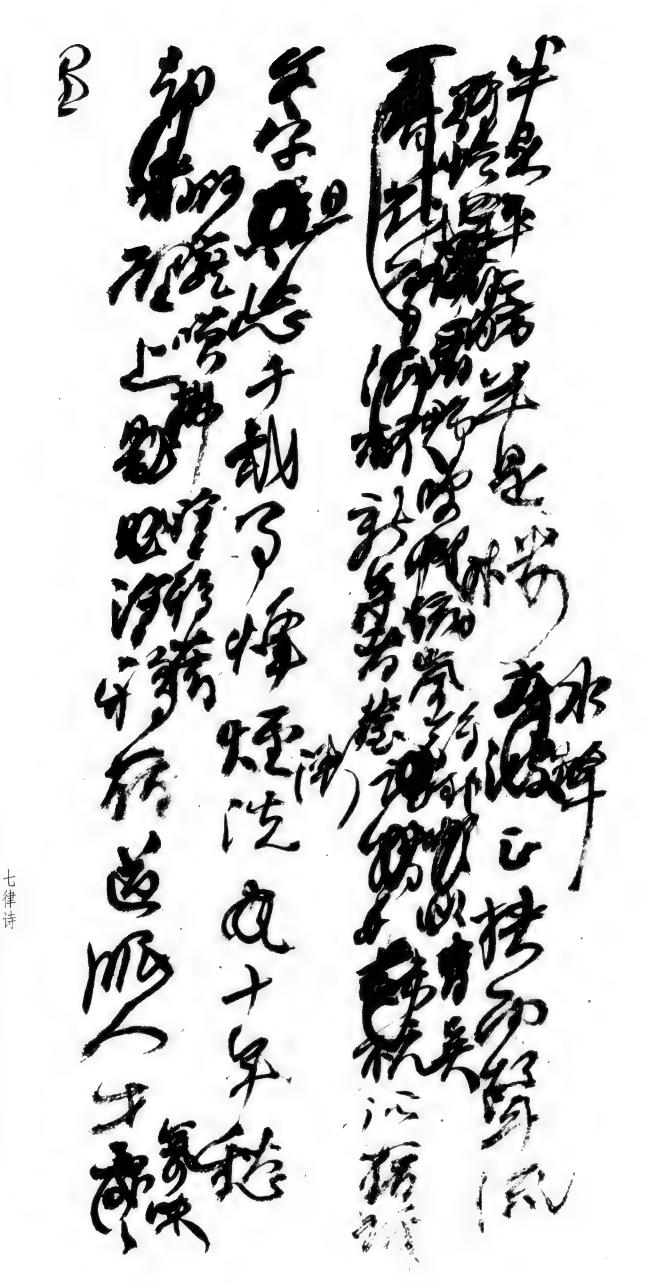
则三四月已饱啖。

震龙的:春跃空心相离 在防雪雷去粉粉異随尽

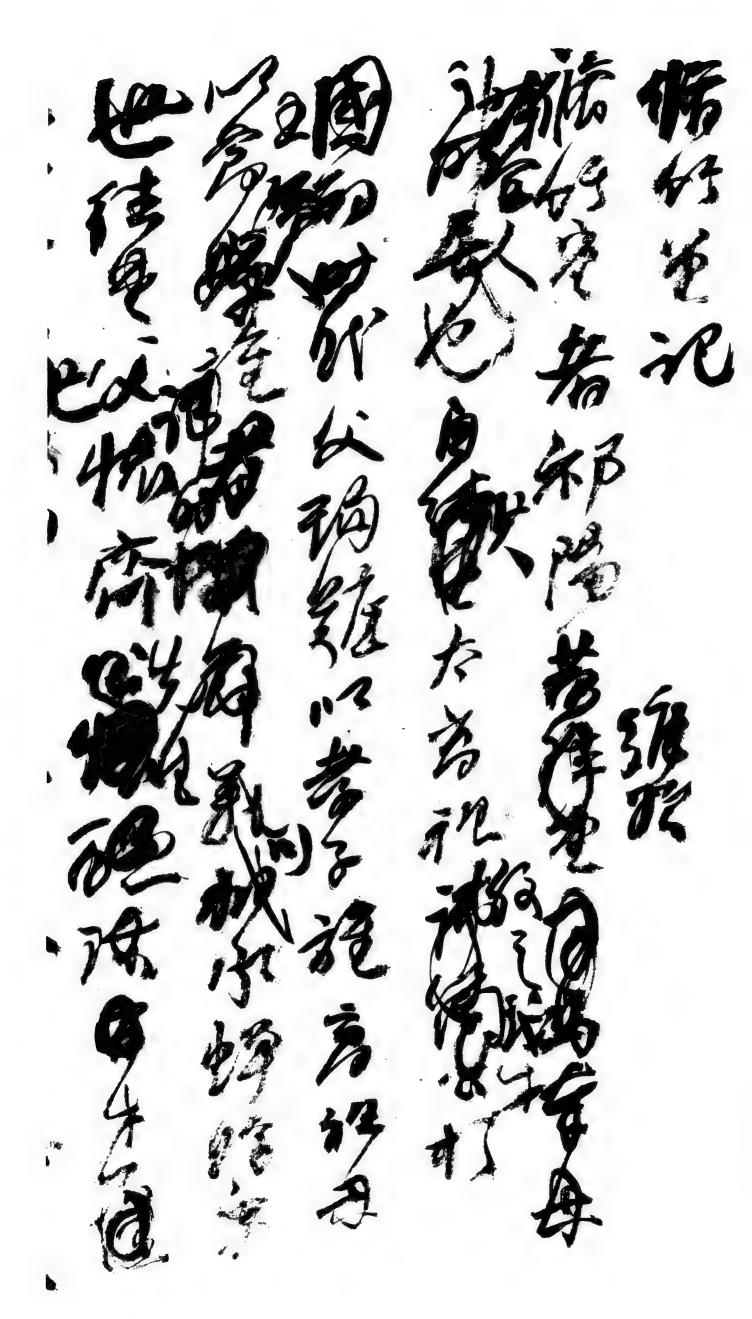
學的行



枝无数茎。双栖别上下,摇荡不少惊。 底风雪夜,□□滂沱倾。竹叶不蔽躯,瘦 乃知汝性定,夷险无变更。依依傍吾 噪先试声。徘徊别我去,朋侣相和鸣。蜡 每日薄暮至,安宿至天明。将飞且拍翼,欲

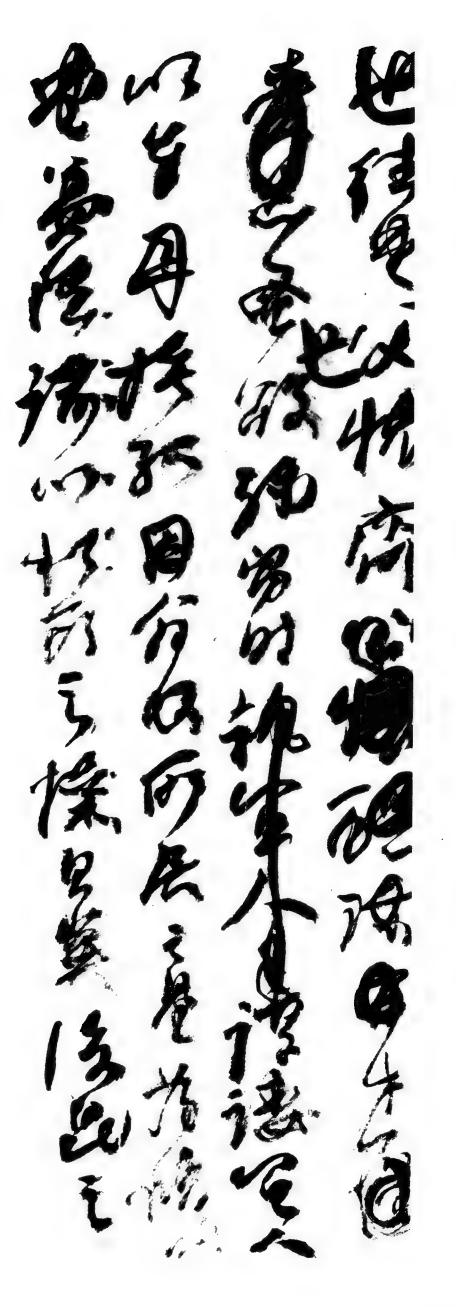


少笼笑拂涂鸦旧(壁上涂鸦旧),道脉人才气味少笼笑拂涂鸦旧(壁上涂鸦旧),道脉人才气味文字且忘千载事,烽烟渐洗十年愁。恰逢□新集耆耋,依岚青吴话旧溪。半是平房半是楼,水声正挟雨声流。

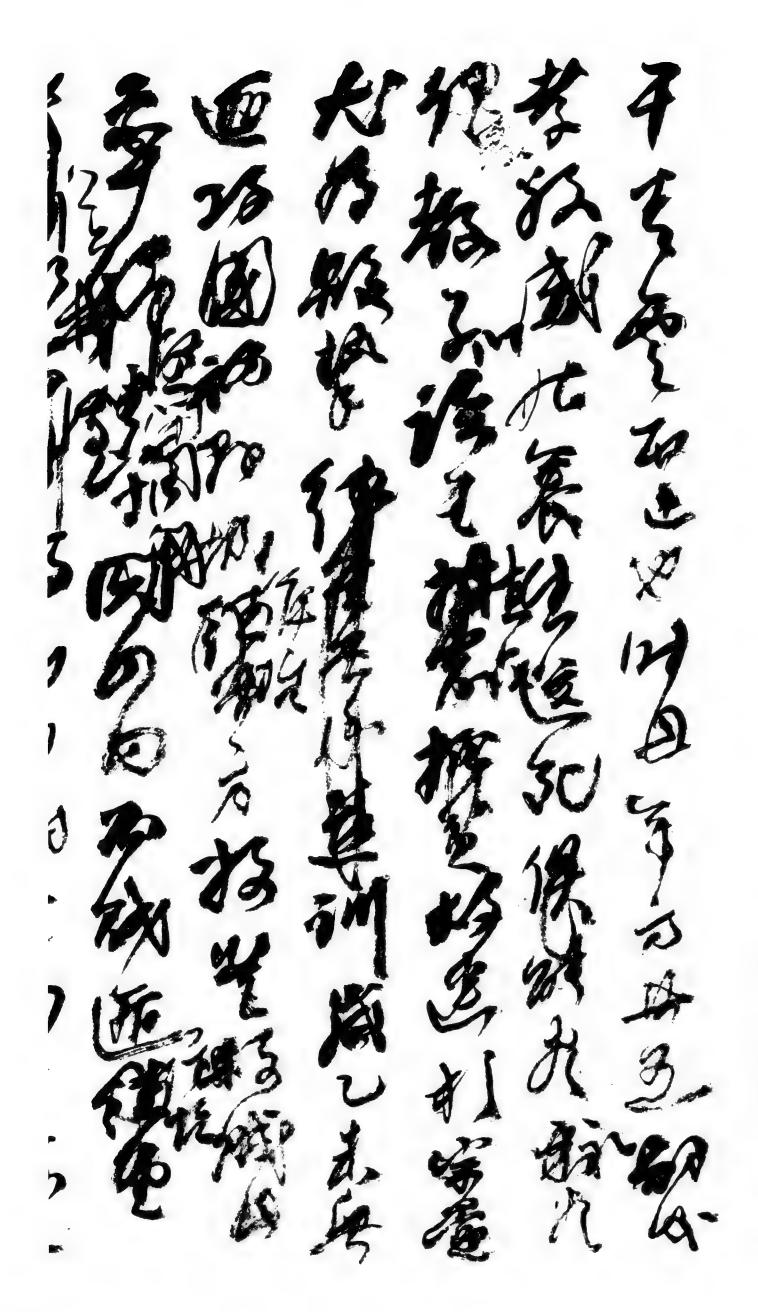


世德望,父怀斋先生(才) 世德望,父怀斋先生(才)向相承蝉鸣黍 王孺人以节妇旌,(者)向相承蝉鸣黍 太宜人之所居也。自其太高祖敬之茂才。於修竹堂者,祁阳黄维哲奉母

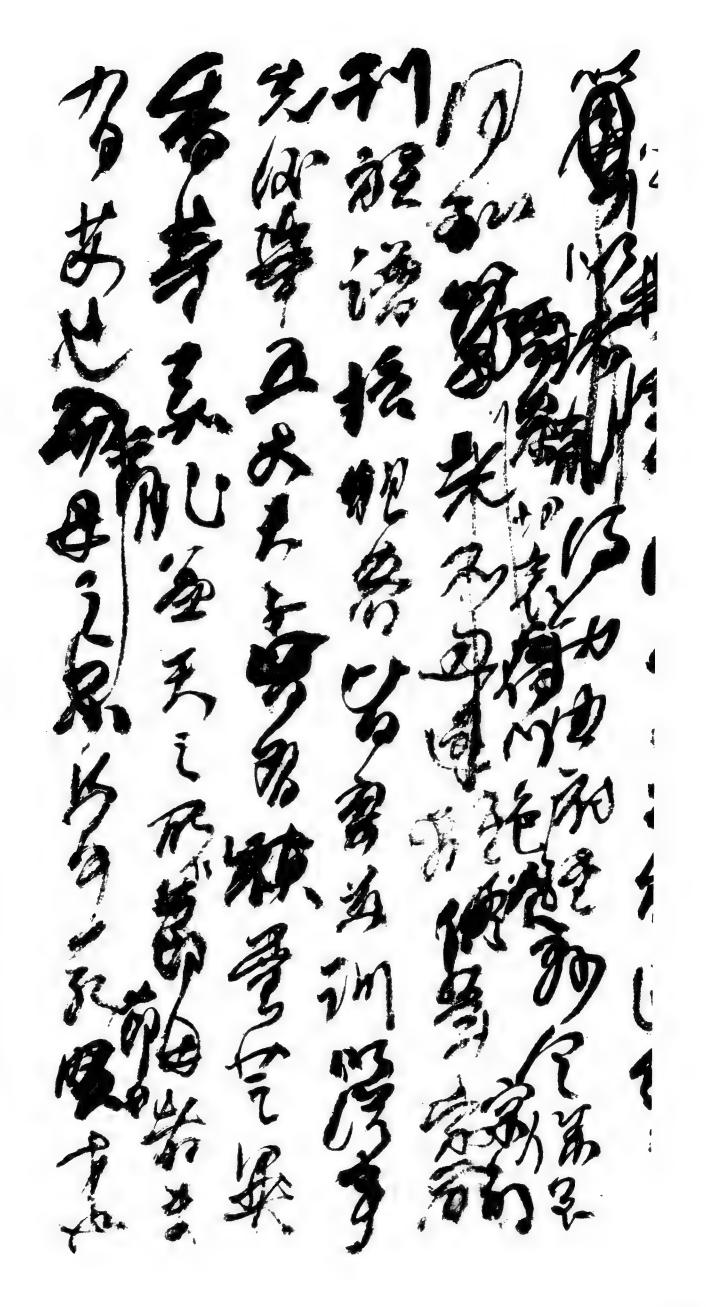
修作堂记



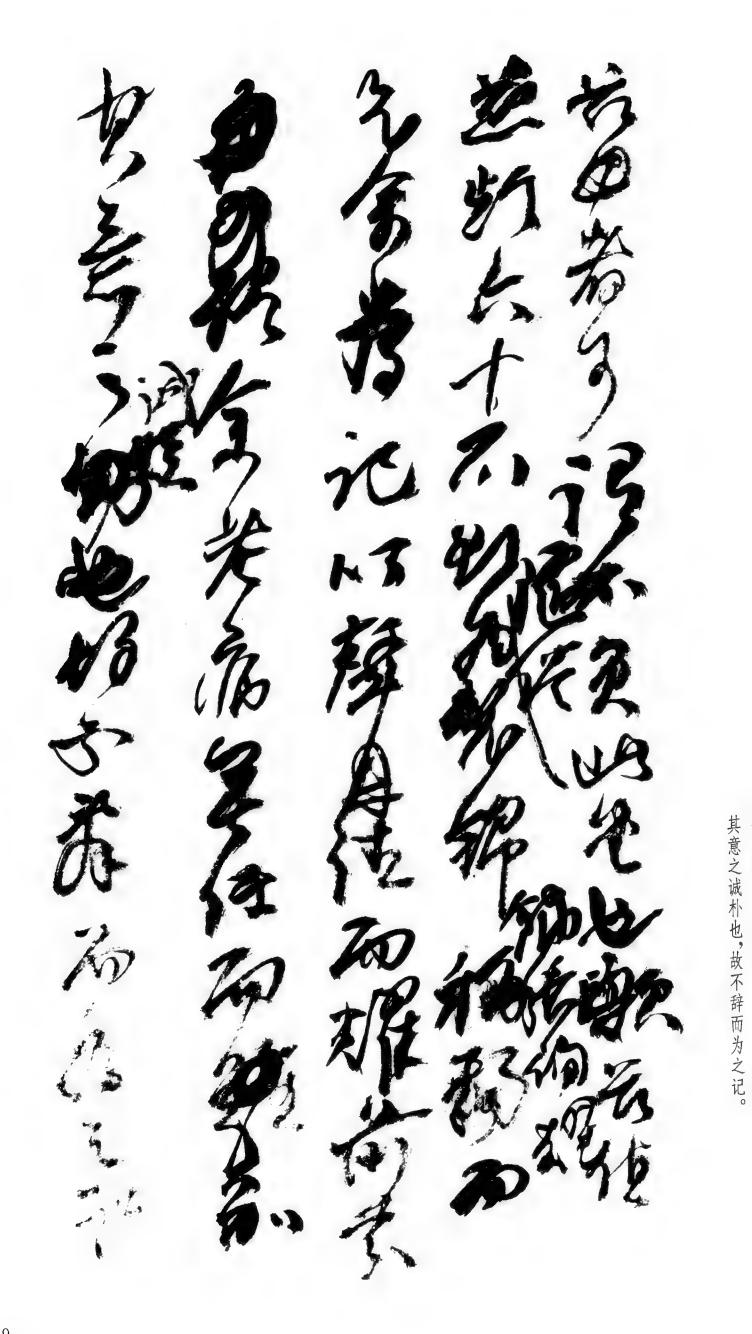
堂,盖隐喻以松筠之操,且冀后昆之以奉母抚孤。因命所居之基,为修竹蚤世殁。弥留时,谆诿宜人,



率妇坚闭闾阈,阅四旬而贼遁。维哲攻(国初)县城,维哲方投营杀贼,母克,教子以读书,值品救患,於宗党衰。教子以读书,值品救患,於宗党衰。教子以读书,值品救患,於宗党,以读书,值品救患,於宗党,以遗产。



有劣也。节母之不鸣呼一死,节母贤才也。刊族谱,培祖茔。皆奉慈训以从事。用放谱,培祖茔。皆奉慈训以从事。以从我得功,由府经县令保至



余老病无任而嘉乞余为记,以声德而耀前芬。慈龄六十,不欲随俗物,制锦饰张,绚耀称觞。而兹母者,可谓不负此堂也欤。兹值

何绍基行书卷

三十韵。呈 主人张石舟同年并示苗仙露、吕鹤 潜邱先生生日,於震雷书屋得诗 丁未十月十四日拜

此堂也欤 降瑞无时期。是母是子,可谓不负 昌黎所云:人不识,惟有天翁知,出祥 举五大夫,子有灵芝异香之贶,信如

茔,秩秩炳炳,皆奉慈训以从事。 先后 遂戢影不出。葺宗祠,刊族谱、培祖 孺慕切哀,泊於荣进,家居色养,

月日盈缩宛相应、二子学术固合五月廿八顾子寿、十月十四阎悬孤。均正之。

和嗣子門潜 庭原面 る一方は

伐夏 る俗な 好华

微尚审得失,难与俗子论肥臞。我得数子,景仰亦觉道不孤。贵从颇罕,何事槃敦纷招呼。同心耆学与顾博大体略殊。遗书读者或

退此作 君安等

尚书初刊橅。两君生年廿载隔,车徐胡。今年阎谱君创构,黄羊需。昔年顾潜述且作,甄辑前溯思此语未云尽,理固有渐事有

さ年

月课剳记作,四十乃敢见见敷。尚书少也鲁,成童顿握灵蛇珠。日程览揆,略似夏欧冬则苏。余惟潜邱二谱并出相唯俞。它年承学稽

国 神智區受 别多 此心力 3. art

功仍劬。艰难审固谁比此,心力真制图。图成五十有三岁,后至易箦华顶罗浮早藏庋,礼堂写定先古文破积妄,每一卷就多踟蹰。

化,浮漂慨似风中蒲。太原(学)精神侍圣庑馨觞觚。辨生末学冀速林外孰并驱。将来礼官上论列,宜挟金石俱。精神不朽可百世,自亭

不有作 局 R A 包

摹。闽中谢子不可作,何不且倩吴门辰敬效拜经义,秀眉明目奚从前哲启后隽,薪以火传鼓应枹。良有继轨,主人硕舟今硕儒。表章

不十驾勤鞭驽。 已肤。门前车声疾如雨,书卷僧已肤。门前车声疾如雨,书卷僧

道州可召甚 切草·

何绍基行书卷书法浅谈

钞》、《东洲草堂金石跋》等,亦有名于时。 何绍基,字子贞,号东洲居士,晚号蝯叟,又作猨叟,生 何绍基,字子贞,号东洲居士,晚号蝯叟,又作猨叟,生 何绍基,字子贞,号东洲居士,晚号蝯叟,又作猨叟,生 何绍基,字子贞,号东洲居士,晚号蝯叟,又作猨叟,生 何绍基,字子贞,号东洲居士,晚号蝯叟,又作猨叟,生

楼笔谈》)正因此,何氏书有其特有风格,而蜚声一代。他学书极勤,早晚临池,至老不辍。其书从颜真卿问津,探源他学书极勤,早晚临池,至老不辍。其书从颜真卿问津,探源他学书极勤,早晚临池,至老不辍。其书从颜真卿问津,探源他学书极勤,早晚临池,至老不辍。其书从颜真卿问津,探源他学书极勤,早晚临池,至老不辍。其书从颜真卿问津,探源何绍基一生,以书名最著。他继邓石如之后,力尊碑学。

何绍基墨迹存世很多,但其中以临书为多,这里选用的刚为柔,外柔内刚。草书纵逸飞动,变化多端,为一时之冠。烟《祭侄稿》等。晚年亦以篆隶、行草为主。篆隶取法《峄山》、后,多为行草及篆隶,笔势沉雄峭拔,豪宕奇崛。行草师颜真无馆阁体的拘谨呆板,亦无董其昌末流的靡弱习气。中年之度寺碑》及《道因法师碑》,又《张黑女墓志》,书法遒劲俊雅,何绍基工各体书。早年多为楷书,宗法欧阳询父子《化

珍视。 处。就书法而言,皆为信笔书写,不求工拙,正因如此,更应 多,但又兼有北碑遗意。他的另一手稿为《诗文稿册》,亦纸 变化。书法得颜真卿《祭侄稿》、《争座位》及《斐将军诗》为 连,笔断意不断。结构以斜为主,但作者能在斜正互用中作 宕腾跃。点画线条方圆交错,粗细相间,极笔法变化之能事。 为主,但在点画处理上,总能达到平稳。笔意取颜之神韵,掺 由。字与字间,连断停止,顺势而下,不求化一。结体仍以斜 行距疏密不等,变化多样。一字之中,笔画或粗或细,挥洒自 多变。皆悬锋书写,墨气浓淡不一,字忽大忽小,错落有致。 已巳年(同治八年,1869年)、《修竹堂记》亦为已巳年作。其 者纵 26 厘米, 横 22 厘米, 小者纵 24 厘米, 横 13. 2 厘米。册 本。内收自作诗八首,文一篇,计十三开。各开大小不一,大 到平衡和谐。书势寓散于整,结字因势生形,熟而不俗,极富 颤笔和虚笔互用,使线条有外柔内刚的韧劲。上下字极少牵 掺有少量楷、隶、草。行距、字距皆较疏朗。用笔飞动跳跃,跌 厘米。此卷为作者四十九岁时作品,属中年墨迹。以行为主, 重要。《何绍基行书卷》,纸本,行书,纵 26.7 厘米,横 123.5 得更加重要。 学习和研究何氏书法艺术需重点着眼的地方,因之它就显 作者的两个不同时期,书法风貌有其不尽一致之处,但他们 法,无以领其妙也。」(《清稗类钞》)两件墨迹,虽然产生于 骨涌现,忽又如街杯勒马,意态超然,非精究四体,熟谙八 体尤于恣肆中见逸气,往往一行之中,忽而似壮士斗力,筋 法及其高超娴熟的技能。恰如近人徐珂所云"何氏书【行 巧,轻重缓急,出神入化,能充分反映出何氏灵活多变之笔 以篆隶及北碑笔法,行笔自然而不做作,笔画朴拙而不弄 余各诗,从书风看,亦属晚年手笔。因系稿本,故多有涂抹 内各作品并非一次书成,其中《送汤敏斋太常归越诗》书于 两件则是手稿,是他的书法本貌,因而对研究何氏书法更为 都源于颜及北碑,是何氏书法艺术成熟了的体现,也是我们 丙寅年(同治五年,1866年)《题郭子美思亲释甲图诗》书于 本册书法,均属行书,其中或杂以行、草、隶、楷、巧丽

封面设计:榆 里

责任校对:曹玖涛

何绍基行书卷

出版发行:河北美术出版社

地 址:石家庄市北马路 45 号 邮政编码:050071

制 版:河北新华印刷二厂

印 刷:石家庄市东方彩印厂

开 本:787×1092毫米 1/8 印 张:4.25

版 次:1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印 数:5000

定 价:17元

ISBN $7-5310-0987-0/J \cdot 844$





